

# Absolutismo y gobierno inglés. Un análisis comparativo de su consolidación, estructuras de gobierno y la representación de Inglaterra en el cómic *V de Vendetta*

Omar Vargas Cárdenas\*

## Introducción

El objetivo de este trabajo es abordar los rasgos más característicos del absolutismo en Inglaterra y sus estructuras de gobierno, así como las problemáticas que existieron para la abolición de sus sistemas gubernamentales. Asimismo, se explicará cómo han surgido distintas interpretaciones de este tema por parte de la cultura *the pop culture*, que se ha producido a raíz de la globalización, la cual se conectará con las interpretaciones expuestas acerca del sistema gubernamental y político expuesto en la novela gráfica *V for Vendetta* de la década de los sesentas del siglo xx.

## El absolutismo

Si bien se tienen registros de que la consolidación del absolutismo, o al menos parte de sus inicios, se dio en el reinado de Luis XIV durante la primera mitad del siglo xvii, en Francia, se deben destacar las circunstancias que influyeron para que este mismo sistema se implementara: ¿Por qué surgió?, ¿cómo se llevó a cabo?, ¿con qué intención?, ¿cuándo?

Así pues, si damos un vistazo a los antecedentes de este sistema político, nos remontamos a inicios del siglo xvi, cuando prácticamente no se tenía un régimen bien establecido respecto a lo que era un gobierno. Por el contrario, se tenía un sistema que apenas aspiraba a desarrollar lo que sería la Modernidad. Por lo tanto, tratar de entender cómo funcionaban las batallas, las recaudaciones de impuestos, así como comprender de qué forma se regían los poblados europeos, puede generar ciertas confusiones.

\*Estudiante de último año de la licenciatura en Historia del Instituto en Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM). Ha participado anteriormente en la Revista Estudiantil *El Cazahuate*. Sus Trabajos académicos han estado enfocados en la prostitución femenina en diversas etapas de México y se ha embarcado a otras zonas de América Latina.

Uno de los propósitos que tenía el sistema absolutista era poder romper todas aquellas estructuras feudales que se habían conformado en los siglos XIV y XV. Además, se tenía la intención, al menos esa fue una de las ideas principales de dicha forma de organización política, de poder abolir los esquemas que dividían a la nobleza y el Estado. Por ello, cuando se habla del absolutismo se tiene que recurrir a una serie de cuestionamientos marxistas, en los que se plantea las posturas que surgieron al momento de que se puso en funcionamiento dicho sistema.

En varias anotaciones, en especial de Friedrich Engels, el absolutismo se concebía como el fin de la participación política de la nobleza feudal. Por otra parte, según lo que pensaba y afirmaba Karl Marx, este sistema era en realidad un reforzamiento de la burguesía en el poder, por lo que se establecía el absolutismo para que este entorno social que regía a la sociedad pudiera seguir conservando sus privilegios.

Asimismo, siguiendo esta misma dinámica sobre un acercamiento panorámico, podemos observar que este sistema fue instaurado para mantener algunas estructuraciones, en tanto que impactaría a gran escala la forma en la cual se administraría en un futuro los demás reinos. No es casualidad que fuera fielmente respaldado por ciertos patrones del capitalismo. Si bien la intención era poder centralizar los poderes ante una sociedad, al analizarlos podemos darnos cuenta de una forma en la que los reinos podían ser más ricos, no tenía que tratarse forzosamente de adquirir extensiones territoriales a gran escala.

## **Inglaterra**

La consolidación del absolutismo se dio con el ascenso al trono de Luis XIV en 1643. Se destaca por ser un gobierno con un período relativamente corto si se compara con los periodos absolutistas de España y Francia. No obstante, sería, por una parte, una de las naciones que resultaría ser más representativas del sistema absolutista.

El Estado inglés, a diferencia de los demás reinos, tuvo una consolidación bastante análoga; sin embargo, la intención de transformar las estructuras de organización sociopolítica tenían el objetivo de cambiar la monarquía feudal a un Estado constitucional liberal. Una de las principales razones por las que destaca el absolutismo de Inglaterra, a pesar de ser de los principales reinos en sustituir el absolutismo por cuestiones ideológicas y sociales, es porque al momento de que dicho sistema se implantó la autoridad del monarca era de tendencia incondicional y conservadora.

Su organización política estaba consolidada por una cámara especial de personas integrantes de la nobleza que acreditaban o negaban la implementación de derechos u obligaciones, así como poner o quitar impuestos que servirían a la Corona para las actividades que se veían necesarias de hacer.

Esta omisión de la influencia del parlamento sobre la representación del monarca de Inglaterra, debido a que la realeza no definía exactamente sus derechos, renunciando a un ejército poderoso y a una importante administración central, servía para seguir conservando una relativa independencia. Además, sería así durante el desarrollo de todo el siglo XVI, en la cual esta estructura organizativa se potenciaría durante el mandato de la Reina Isabel I.

## **Las Revoluciones que abolieron el absolutismo existente**

Después de que culminaría el mandato de los Tudor debido a la muerte de Isabel I, fue designado un linaje que tenía cierta descendencia por parte de la última reina de esta dinastía: Los Estuardo, quienes venían de un reinado de Escocia. En su mandato se conservaban ciertas características que tenía el reino antecesor; sin embargo, sería el sucesor por el que se iniciaría una época considerada como uno de los más grandes viacrucis por el que ha pasado la sociedad inglesa a lo largo de la historia, y sería el mandato que daría pauta a la primera guerra civil inglesa, gracias al sucesor Carlos I, tanto es así que a su mandato se le denominó “la larga tiranía”.

Debido a los malos consejos de su comité monárquico, Carlos I quería convertirse en el máximo poder autoritario, dejando de lado el voz y voto que tenía el parlamento en la toma de decisiones. Asimismo, su toma de decisiones afectaría de gran forma tanto a sus súbditos ingleses como a la misma ley Common Law, la cual respaldaría al parlamento en situaciones en las que se quisiera destituir dicho órgano del Estado.

Una de las principales acciones que llevó a cabo Carlos I fue impulsar el anglicanismo tanto en Escocia y en Irlanda, esto de cierta forma favorecería a que estos tres países se hicieran de una autoridad y un Estado católico, dejando de lado la mayoría de la población que era protestante. Esto trajo consigo una gran controversia tanto por parte del Estado como de la sociedad.<sup>1</sup>

## **Conexión entre *V de Vendetta* y el gobierno inglés**

Este cambio de la Dinastía Tudor a la de los Estuardo es a la que se hace referencia en el cómic mencionado. Debemos de recordar que el cambio de dicha dinastía comienza la batalla entre católicos y protestantes, y fue durante este mismo periodo en que un grupo de católicos, en 1605, realizaron lo que se le conocería como la Conspiración de la Pólvora, un movimiento encabezado

---

<sup>1</sup> Hill, Christopher. “El mundo trastornado”. *El ideario popular extremista de la Revolución Inglesa del siglo XVII*. Madrid, Siglo XXI. 1998. pp 1-40.

por un soldado católico de nombre Guy Fawkes, el cual fue encontrado el 5 de noviembre junto con sus aliados con una carga llena de pólvora.

El día en el que se le encontró a Fawkes la realza implantó y decidió crear una propaganda, ya que, al ser descubierto dicho intento de atentado, se dijo que la única razón por el cual el rey se había salvado había sido por un milagro divino. Es por esto que, hasta el día de hoy, se ha conmemorado el “milagro divino de Dios, por el cual el rey Jacobo I se salvó”.

La figura de Guy Fawkes sirvió para que, casi finales del siglo xx, Alan Moore escribiera la novela gráfica *V de Vendetta* y fuera distribuida y editada por *DC Comics*. La representación cultural que han tenido tanto el cómic como la película, estrenada en 2005, es la de un símbolo de resistencia. Actualmente, tanto en Inglaterra como en otros lugares se ha ocupado la imagen con el propósito de oponerse ante ciertas normas del Estado.

### **Contextualización de V**

Para poder conocer a profundidad lo que expone *V de Vendetta* es necesario conocer en qué circunstancias fue construido dicho cómic. Alan Moore, uno de los representantes más icónicos del cómic durante la segunda mitad del siglo xx, ha sido una persona que se ha destacado por su oposición ante las normas y de un sistema.

La situación por la que estaba pasando Inglaterra, cuando la canciller era Margareth Thatcher, era particular; la economía de la población estaba en picada, tanto por los conflictos interno y externos del Estado Inglés y es ahí cuando Moore aprovecha para exponer sus ideales.

### **Bibliografía**

Anderson, Perry. *El Estado absolutista, Siglo XXI*, México DF, 1998.

Tenenti, Alberto. *La Edad Moderna siglos XVI-XVIII*, Critica, España, 2000.

Van Dülmen, Richard. *Los inicios de la Europa Moderna (1550-1648)*, Siglo XXI, España.

Hill, Christopher. “El ideario popular extremista de la Revolución Inglesa del siglo XVII, Siglo XXI, Madrid, España, 1998.

López-Peláez, Jesús. *Historia breve de las Islas Británicas*, Silex, España, 2006.